



SAVAGE FILM
IN COPRODUCTIE MET FASTNET FILMS, GEBRUEDER BEETZ FILMPRODUKTION &
SUBMARINE

PRESENTEERT

THE LAND OF THE ENLIGHTENED

Een film van PIETER-JAN DE PUE

87 min. • België/Ierland/Nederland/Duitsland/Afghanistan • 2016

Perscontact Sundance Film Festival:

Susan Norget Film Promotion

NY: (+1) 212-431-0090

Susan Norget: susan@norget.com, c. (+1) 917-833-3056

Keaton Kail: keaton@norget.com, c. (+1)510-501-2914

KORTE INHOUD

Een groep Afghaanse kinderen van de Kuchi-stam graaft oude Sovjetmijnen op en verkoopt de explosieven aan kinderen die Lapis Lazuli edelstenen delven in een mijn. Wanneer ze niet hardop dromen over de dag waarop het Amerikaanse leger zich eindelijk uit hun land zal terugtrekken, houdt een andere kinderbende de karavanen, die de blauwe edelstenen door het dorre Pamirgebergte smokkelen, nauwlettend in de gaten.

SYNOPSIS

Fictie en documentaire lopen naadloos in elkaar over in deze verbluffende cinematografische reis naar de schoonheid van het door oorlog geteisterde Afghanistan. De beelden die regisseur Pieter-Jan De Pue in zijn eerste langspeelfilm over een periode van zeven jaar op evocatieve 16 mm-film vastlegde, geven een bevreemdende maar fascinerende kijk op de toestand waarin Afghanistan wordt achtergelaten voor de volgende generatie. Terwijl de Amerikaanse soldaten zich opmaken om te vertrekken, dringen we, in het spoor van De Pue, diep in dit verborgen land binnen waar kinderen vogelvrije bendes vormen die de handelsroutes controleren, springstof van achtergebleven landmijnen verkopen en roestige tanks als speeltuigen gebruiken - ze volgen hun eigen oorlogsregels, die gemodelleerd zijn naar het desolate landschap dat ze geërfd hebben.

De Pue's meeslepemde, prachtig gefilmde docufictie toont de primitieve schoonheid en de ruwheid van het overleven op deze plek, en vormt een eerbetoon aan kinderlijke flexibiliteit en vindingrijkheid en de extreme veerkracht van een volk en een land.

- Sundance Film Festival

INLEIDING

The Land of the Enlightened is een hybride langspeeldocumentaire van Pieter-Jan De Pue, een jonge regisseur met een enorme passie voor het Afghaanse volk en voor de buitengewone schoonheid van het door oorlog verscheurde land. De film werd opgenomen over een periode van zeven jaar, in verschillende streken van Afghanistan, op 16mm-film, wat een verbluffend effect opleverde.

De vierendertigjarige De Pue begon zich al in 2008, toen hij net van de filmschool kwam, te verdiepen in het onderwerp van zijn eerste film: Afghaanse kinderen en de manier waarop zij de oorlog in hun land beleven. Grote delen van de documentaire filmde hij bijna helemaal in zijn eentje op Super 16, waarbij hij de filmblikken maandenlang met zich meesleepte door sommige van de meest moeilijk toegankelijke en gevaarlijkste streken van Afghanistan.

Vanwege het opzet van de film had die van bij het begin een hybride karakter. Pieter-Jan had in de voorafgaande jaren verschillende groepen kinderen leren kennen, oorspronkelijk in het kader van zijn opdrachten als fotograaf voor een aantal hulporganisaties en magazines. In zijn film wilde hij hun verhaal in een cinematografische vorm gieten, maar wel als documentaire, want hij wilde het dagelijkse leven van de kinderen laten zien en welke impact de langdurige bezetting door een buitenlandse troepenmacht daarop had.

Bij het uitwerken van het script en tijdens de preproductiefase werd snel duidelijk dat het vanuit productioneel en technisch oogpunt bijna onmogelijk was om het verhaal van de kinderen op een zuiver documentaire manier te vertellen. De kinderen in de film zijn niet dezelfde als Pieter-Jan vele jaren eerder ontmoet had, maar hebben wel precies dezelfde problemen, dromen en angsten. Hij moest kinderen zoeken die hun eigen werkelijkheid konden naspelen, deals sluiten met de dorpschoude en lokale krijgsheren en de kinderen regisseren. Toch zijn de kinderen geen echte acteurs - ze spelen zichzelf in de film. Ons doel was om hun verhaal te vertellen, en dat was iets wat we tijdens de opnames en de montage voortdurend in ons achterhoofd hielden. We lasten fictieve elementen in zodat we niet alleen konden tonen hoe deze kinderen leven, maar ook hun dromen en verbeelding in beeld konden brengen.

Het begin en het einde van de film zijn in een onwerkelijke sfeer gedompeld, maar dat doet niets af van het waarheidsgehalte van de getoonde gebeurtenissen: de dromen van de kinderen maken deel uit van hun realiteit. Zoals Werner Herzog ooit zei: 'Je moet een werkelijkheid construeren die de waarheid aan het licht brengt'. Achteraf gezien is dat precies wat Pieter-Jan gedaan heeft, en het resultaat is een volstrekt unieke film.

- Bart Van Langendonck, producent

WOORD VOORAF VAN DE REGISSEUR

We zullen nooit toestaan dat jullie ons voorschrijven hoe we ons land moeten besturen, en door wie dat gedaan moet worden. Desnoods blijft Afghanistan arm, maar wel vrij om te doen en laten wat het zelf het beste acht.

- Daoud Khan, voormalig president van Afghanistan

Dertig jaar Sovjetbezetting, de burgeroorlog van de Moedjahedien en het Talibanregime hebben Afghanistan teruggeworpen in de middeleeuwen, vooral in de droge, barre bergprovincies. Zelfs na 14 jaar heropbouw door de internationale gemeenschap wantrouwt de bevolking buitenlandse hulp en blijft de Afghaanse regering instabiel en corrupt. De Taliban worden indirect door Pakistan en de Amerikaanse geheime dienst gefinancierd en de opiumteelt breekt ieder jaar records. De kloof tussen arm en rijk wordt zienderogen groter. In de straten van Kabul rijden SUV's af en aan en schieten met drugsgeld gebouwde villa's als paddenstoelen uit de grond. Afghaanse vluchtelingen, die uit Iran en Pakistan teruggekeerd zijn, leven in Kabul onder bruggen of in oorlogsrüines, met niets anders dan heroïne om zich aan vast te klampen. De meeste vluchtelingen die in de grenskampen gezeten hebben, hebben het contact met hun familie verloren. Hoewel de lokale bevolking steeds gefrustreerder raakt door de Westerse inmenging, vrezen veel Afghanen dat er een nieuwe burgeroorlog zal uitbreken zodra de internationale troepenmacht het land in 2016 verlaat. De mensen zijn bang dat de Taliban zullen terugkeren of dat andere fundamentalistische groeperingen het machtsvacuüm zullen opvullen dat het Westen achterlaat. Er is een enorm tekort aan goed opgeleide mensen die het land weer op de rails kunnen krijgen.

In juni 2007 vertrok ik naar Afghanistan om fotoreportages te maken voor het Internationale Rode Kruis, Caritas Duitsland, Demining, het Dutch Committee for Afghanistan, enzovoort. Met mijn Afghaanse vriend Gholam Hassan stak ik via de Wachan-corridor het Hindoekoesj-gebergte over naar het 'Dak van de Wereld' - het grensgebied tussen Afghanistan, Tadzjikistan en China, en ontmoette ik de verschillende etnische groepen in het land. Daarna maakte ik zes lange tochten door verschillende streken in Afghanistan om de verschillende talen, culturen en gewoonten beter te leren begrijpen.

Tijdens mijn zoektocht naar locaties voor de film bracht ik ook tijd door met soldaten van het Amerikaanse leger en het ISAF. De Westerse media tonen ons alleen wat politiek gezien belangrijk is - de discussie rond de wenselijkheid van een NAVO- en Amerikaanse troepenmacht in een land dat geen toekomst heeft. Er is een groot verschil tussen de manier waarop de Afghanen de toekomst van hun land zien, en wat de internationale gemeenschap hen wil opdringen, in de vorm van een democratisch systeem dat gebaseerd is op Westerse waarden. Een Amerikaanse officier zei me eens: 'We moeten deze mensen vertrouwd maken met de materiële wereld, zodat ze iets hebben om voor te vechten.'

Daarom besloot ik om me te concentreren op kinderen die tijdens de oorlog geboren waren, om erachter te komen hoe zij het leven in oorlogstijd ervaren, hoe ze er tegenaan kijken. Ik heb kinderen ontmoet die in surrealistische omstandigheden

werkten, de onmogelijkste klusjes deden om te overleven en brood op de plank te krijgen voor hun gezin. In een land waar de gemiddelde levensverwachting 43 jaar is, begin je te werken op je achtste en sticht je een gezin op je veertiende.

De voortdurende strijd om te overleven dwingt de kinderen om al heel jong op eigen benen te staan. Ze zijn vastbesloten elk probleem te overwinnen, hebben een feilloos improvisatievermogen en een onuitputtelijke leergierigheid. Door hun eeuwenoude, traditionele levenswijze, hun nauwe contact met de natuur en hun waardestelsel dat volledig wars is van Westers materialisme gaan de kinderen hoe steeds meer op in hun eigen magische wereld. Het doel van hun daden is altijd belangrijker dan de mogelijke gevolgen. De grenzen tussen redelijkheid en dwaasheid, tussen leven en dood vervagen. Er zit geen grijze zone tussen zwart en wit. Onwrikbaar optimisme, een eindeloze strijd tegen de machtigen. Ze hopen allemaal bendeleider te zijn tegen hun twaalfde. Het zijn felle maar zuivere kinderen die radicale beslissingen nemen, zonder compromissen. Ondanks hun kinderlijke fantasie en naïviteit zijn het volwassenen die nooit de tijd gehad hebben om kind te zijn.

In mijn film wilde ik de Afghaanse werkelijkheid door hun ogen laten zien. De film volgt vier groepen kinderen, in vier verschillende regio's van Afghanistan. Allemaal hebben ze handeltjes opgezet of smokkelen ze oorlogsmaterieel, en allemaal proberen ze uit alle macht te overleven door uit elkaars ervaringen te leren.

De film is een lange reis door Afghanistan, met Gholam Nasir en zijn bende als onze gidsen, langs de routes van de opiumsmokkelaars en de wapens die ze recyclen, de lapis lazuli die ze delven en de opium die ze zelf verbouwen of bij wijze van betaling krijgen, en proberen te verkopen. De opbrengst kan bij de Taliban terecht komen en de oorlog voeden, of gebruikt worden om een opiumverslaafde vader te overtuigen zijn mooie dochter uit te huwelijken.

In de film lopen droom en werkelijkheid door elkaar. We zijn vertrokken vanuit de dagelijkse realiteit van de kinderen, maar wilden ook hun gedachten, gevoelens, dromen en verwachtingen weergeven. De fantasiescènes vormen een visuele voorstelling van dingen die de kinderen verteld of meegemaakt hebben. De bedoeling is om ons in hun hoofd te laten kijken. De kinderen ervaren het geweld en de extreme omstandigheden van het leven in oorlogstijd in een mix van droom en werkelijkheid. We hopen dat de film die ervaring kan overbrengen.

Dit is het persoonlijke verhaal van een handvol kinderen over een werkelijkheid die hier in het Westen niet bekend is, terwijl de wereld zich focust op de internationale gemeenschap, de terugtrekking van het Amerikaanse leger en de NAVO, en zich op dit historische ogenblik afvraagt hoe Afghanistan er na 2016 uit zal zien.

- Pieter-Jan De Pue

OVER DE FILMMAKER

Pieter-Jan De Pue is een zelfstandig filmmaker en fotograaf die afgestudeerd is aan het RITS in Brussel. Na zijn studie regisseerde hij reclamespots, maar ondertussen werkte hij aan zijn eerste langspeeldocumentaire, *The Land of the Enlightened*. Hij maakte lange reizen door Afghanistan, waarbij hij het land en de mensen die er wonen, fotografeerde voor organisaties als het Internationale Rode Kruis, Caritas International, de VN en internationale Demining-organisaties. Zijn fotoreportages over van Afghanistan en Centraal-Azië werden gepubliceerd in Weekend Knack, Le Monde, De Morgen, De Standaard, en tentoongesteld in verschillende galerieën en musea zoals het FoMu in Antwerpen, deBuren in Brussel en het Institut des Cultures d'Islam in Parijs. Tussen zijn buitenlandse film- en fotoprojecten door werkte hij als filmregisseur en fotograaf voor verschillende boekprojecten en musea. Pieter-Jan is verbonden aan het Duitse fotoagentschap LAIF.

CAST

Gholam Nasir
Khyrgyz Baj
Noor & Zulfu
Koko Ewas
Koko Mullalih
Marina Golbahari
Sergei Kovinchenko
Devin A. Cleeves, Amerikaans soldaat

Kinderen van Argo, Badachsjan
Kinderen van Ladjewarsho, Badachsjan
Kinderen van Pamir, Badachsjan
Dorpelingen van Sarhad de Broughil, Pamir, Badachsjan
Kinderen van Nichigam, Kunar
Kinderen van Qala e Fatuh, Kabul
Kinderen van Sudgul, Nuristan
Kinderen van Zurabad, Baghram

SAVAGE FILM

Savage Film is een onafhankelijk productiehuis dat in 2007 werd opgericht door Bart Van Langendonck en opereert vanuit Brussel en Zaventem, in associatief verband met Eyeworks. Het productiehuis zette zichzelf internationaal op de kaart met de film *Rundskop* die in 2011 een kassucces werd in België, in 2012 een César- en Oscarnominatie voor de Beste Buitenlandse Film in de wacht sleepte. De film werd aan meer dan 20 landen verkocht werd en viel in de prijzen in vele festivals. In 2015 scoorde het productiehuis opnieuw in binnen- en buitenland met een nieuwe 'flemish noir' 'D'Ardennen', het regiedebuut van de 27-jarige Robin Pront. Ook de verbluffende docufictie 'The Land of the Enlightened' van beginnend regisseur Pieter-Jan De Pue, veroverde de wereld beginnende bij zijn wereldpremière op Sundance Film Festival in 2016.

Savage Film produceert fictiefilms en documentaires, over onderwerpen die even uiteenlopend zijn als de achtergrond van de regisseurs. Projecten van Savage Films zijn altijd gedurfd, soms controversieel, of balanceren op de grens tussen verschillende genres, fictie, documentaire of kunst. Sinds 2007 werkt Savage Film ook mee aan verschillende internationale coproducties met grote productiebedrijven wereldwijd zoals Submarine Channel, Eyeworks, Cobos Films, Phanta Films, Waterland Films, CTM-Lev, Family Affair Films, PRPL/Bastide Films, Fastnet Films, UJ Budapest Film Studio, Gebrüder Beetz, 41 Shadows, Les Films Pélleas, Batisphère, Orisa Films en vele anderen.

FASTNET FILMS

Fastnet Films is het productiehuis van Macdara Kelleher, Morgan Bushe en regisseur Lance Daly. Fastnet heeft voor een cumulatief budget van meer dan 100 miljoen dollar speelfilms en series voor de binnen- en buitenlandse markt geproduceerd en gecoproduceerd. Het productiehuis werd genomineerd voor meer dan 28 Ierse film- en televisieprijzen. Verschillende eerdere films gingen in première op de festivals van Cannes, Toronto, Berlijn, Locarno, Sundance, Tribeca en Londen en werden genomineerd voor de Europese filmprijzen. Fastnet staat voor een gedurfde, dynamische manier van films maken. Het productiehuis heeft een neus voor originele, uitdagende en grensverleggende films, en doet alles om radicale, vernieuwende, visionaire en echt buitengewone cinema wereldwijd vooruit te helpen, te doen groeien en creatief te promoten. De enige criteria die Fastnet hanteert zijn een voortreffelijke kwaliteit, een originele visie en de uitdaging die elk nieuw project moet inhouden. Het is ervan overtuigd dat deze waarden en ambities markante stemmen in de cinema naar het productiehuis zullen aantrekken, zowel nieuwkomers als gevestigde waarden, en het biedt hun alle ondersteuning en stimulansen die ze nodig hebben om hun beste werk te leveren.

GEBRUEDER BEETZ FILMPRODUKTION

Gebrueder Beetz Filmproduktion (*Beetz brothers film productions*) heeft meer dan 150 hoog-kwalitatieve speelfilms en documentaires geproduceerd voor de

nationale en internationale markt. Volgens het toonaangevende vakblad Realscreen een van de 100 belangrijkste onafhankelijke productiehuizen wereldwijd. Hun producties zijn regelmatig in competitie op internationale A-festivals en hebben verschillende belangrijke prijzen gewonnen - onder andere drie Grimme Awards, de Cinema for Peace Award, drie British Independent Film Awards, de Prix Europa, de Hot Docs Filmmakers Award en de IDFA Special Jury Award. In 2013 werd het door de *Beetz Brothers* gecoproduceerde *Open Heart* zelfs genomineerd voor een Academy Award, en in 2014 was de documentaire *The Wagner Files* genomineerd voor de Internationale Emmy Award voor het beste kunstprogramma.

SUBMARINE

Submarine is een meermaals bekroonde productiestudio, gespecialiseerd in speelfilms, documentaires, animatieseries en transmediaproducties, die vestigingen heeft in Amsterdam en Los Angeles. Submarine staat bekend als een innoverend bedrijf dat traditionele met interactieve storytelling vermengt en steeds een internationale focus behoudt. De studio werkt met getalenteerde en gewaardeerde regisseurs die de grenzen van het bewegende beeld verkennen. Submarine werd in 2000 opgericht door Femke Wolting en Bruno Felix. Wolting en Felix zijn beslagen in het opzetten van internationale coproducties en hebben samengewerkt met coproducenten, omroepen en distributeurs uit heel Europa en de Verenigde Staten, zoals de VPRO, BBC, HBO, ZDF, Arte, Channel 4 en vele andere. Submarine produceerde de hybride animatie/live action film *Last Hijack*, die in première ging op de Berlinale 2014, en de bijbehorende transmedia-ervaring *Last Hijack Interactive*, die een Emmy in de wacht sleepte. Hun recentste wapenfeit is de nieuwe film van Peter Greenaway, *Eisenstein in Guanajuato*, die in première ging tijdens de internationale competitie van de Berlinale 2015.

MAIN CREDITS

Regie

Pieter-Jan De Pue

Productie

Bart Van Langendonck

Coproductie

Christian Beetz

Morgan Bushe

Femke Wolting

Bruno Felix

Director of Photography

Pieter-Jan De Pue

Scenario

Pieter-Jan De Pue & David Dusa

Montage

David Dusa & Stijn Deconinck

Componist

Denis Clohessy

Supervising Sound Editor / Sound Design

Robert Flanagan

Voice-over

Sohrab Nazari

Voice-over tekst

Herwig Deweerdt

Pieter-Jan De Pue

Savage Film

Producer Bart Van Langendonck

Line Producers Tatjana Kozar
 Xavier Rombaut

Fastnet Films

Producer Morgan Bushe

Submarine

Producers Femke Wolting
 Bruno Felix

Gebrueder Beetz Filmproduktion

Producer Christian Beetz
Creative Producer Kerstin Meyer-Beetz

Eyeworks

Producer Peter Bouckaert

In coproductie met

ZDF Martin Pieper
Canvas Reinhilde Weyns
Ingrid Lanckmans
Marc Coenen
IKON Margje de Koning

In samenwerking met

Arte, Telenet/prime, Sciapode

Postproductie

Jenny O'Brien & Tatjana Kozar

MUZIEK

Set The Controls For The Heart Of The Sun

Pink Floyd

Written by Roger Waters
Published by Westminster Music Ltd./Essex Music
Performed by Pink Floyd
(P) 1968 Pink Floyd Music Ltd under exclusive license to
Parlophone Records Ltd @Warner Music Group Company

Concerto in D for 3 violins

1064: III. Allegro (Johann Sebastian Bach)

(reconstructed from Concerto for 3 harpsichords in C) BWV
Performed by Elizabeth Wallfisch/Pavlo Beznosiuk
/Catherine Mackintosh/Orchestra of the Age of Enlightenment
Courtesy of Erato/Warner Classics (p) 1993,
Warner Music UK Ltd, a Warner Music Group Company

Over the Mountains the Helicopters Circle

Yuri Kirsanov

From the album "Time has Chosen Us" 1987
Фонограмма «Над горами кружат вертолеты»,
по лицензии ФГУП «Фирма Мелодия» ©, 2015 г.
Phonogram «Nad Gorami Kruzhat Vertolioty»,

under license of FSUE «Firma Melodiya» ©, 2015.

Ay Saraban (performed by Marina Golbahari)

Hanoz Bar Lab Man

Bewafa Yaram

Emshab Az Bada Kharabam Kon

Shab Hai Zolmani

Ahmad Zahir - Producer RJ Studio

Orgasm – No Time – The End (Da Boy Tommy Remix)

Performed by White Knight (1998)

Used under license from Phase One Network, Inc.

The Sea

Walter Hus

Courtesy of Walter Hus (2015)

Savage Film / Gebrueder Beetz Filmproduktion / Submarine / Fastnet / Canvas / IKON / ZDF © 2015

Technische specificaties

- Duur: 1h27min (24fps)
- Taal: Engels, Perzisch
- Formaat negatief: Super 16
- Vertoningsdrager: DCP
- Aspect ratio: 1.85:1
- Geluid: 5.1

EEN SAVAGE FILM PRODUCTIE IN COPRODUCTIE MET FASTNET FILMS, GEBRUEDER BEETZ FILMPRODUKTION, SUBMARINE, ZDF, CANVAS, IKON IN SAMENWERKING MET ARTE, EYEWORKS, TELENET PRIME, SCIAPODE MET DE STEUN VAN HET VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (VAF), DE BELGISCHE TAX SHELTER VOOR FILMFINANCIERING, HET NEDERLANDS FILMFONDS, LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE VOO, BORD SCANNÁN NA HÉIREANN – THE IRISH FILM BOARD, HET MEDIAPROGRAMMA VAN DE EU, HET BELGISCH ONTWIKKELINGSAGENTSCHAP – DGD, DE FEDERALE OVERHEIDSDIENST BUITENLANDSE ZAKEN, BUITENLANDSE HANDEL EN ONTWIKKELINGSSAMENWERKING IN SAMENWERKING MET FLANDERS IMAGE, AFGHAN FILM & HET AFGHAANS MINISTERIE VAN CULTUUR EN INFORMATIE, DE BELGISCHE AMBASSADE IN KABUL EN HET BELGISCH MINISTERIE VAN DEFENSIE

PRODUCTIE

Savage Film

info@savagefilm.be

WORLD SALES

Films Boutique

info@filmsboutique.com

U.S. SALES

UTA

Bec Smith - smithb@unitedtalent.com